

## Formantis (Esteban Insinger + Fabian Kesler)

Creación - Experimentación en Sonido y Performance en el Siglo XXI.



*Foto Barbara Scotto*

Formantis es un proyecto artístico que nace a fines de 2006 con la idea principal de generar performances sonoras sin la utilización de instrumentos musicales tradicionales, aspecto que se ha ido expandiendo como necesidad natural de experimentación y crecimiento.

Aunque preferimos no encasillar nuestra creación ni limitarla estilísticamente, a modo de orientación decimos que en la actualidad el grupo se presenta utilizando estos tres formatos abiertos:

- **Formantis ND (Noise duo)**, Orientado a la explotación del ruido y texturas abstractas, es decir de timbres no tradicionales, llegando a veces a estéticas de tipo industrial, a veces de tipo electroacústico.
- **Formantis HD (Harmonics duo)** Orientado al uso de sonidos armónicos texturas instrumentales y piano dúo, pudiendo relacionarse con diferentes estilos de música actual como ambient, minimal, IDM, etc.
- **Formantis LO (Laptop Orquesta)** Pensada como una orquesta fiel a nuestra época, es decir formada exclusivamente por computadoras portátiles, cada una con su parlante emisor, como analogía de la realidad acústica orquestal, para este caso contamos con varios músicos y productores invitados.



En los tres casos citados, solemos realizar performances conjuntas con bailarines, performers, videastas y videos generados por nosotros mismos, cuidando la integración de discursos en un todo multisensorial.

### **Sensores de acciones en vivo**

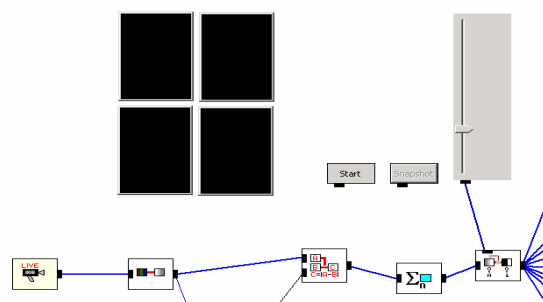
Un aspecto que nos interesa explotar en vivo es el relacionado al uso de sensores para traducir su acción en procesamiento y generación de sonidos, es decir, como herramientas expresivas, representativas según creemos de los medios a disposición que tiene un músico de esta era, siendo muy interesante la capacidad de personalización que poseen. Tecnología, pero siempre en función de una inquietud artística.

Cuando hablamos de sensores, nos referimos a dispositivos que registran una determinada acción nuestra, la cual aprovechamos para generar y modificar nuestro discurso musical, pasando así a formar parte de él. Los podemos pensar como los instrumentos musicales contemporáneos.

Esto se lleva a la práctica por medio de hardware (los dispositivos, que luego detallaremos), y de software multimedia específico, principalmente Max MSP, Eyes Web, y otros como Ableton Live, Nuendo y Reaktor.

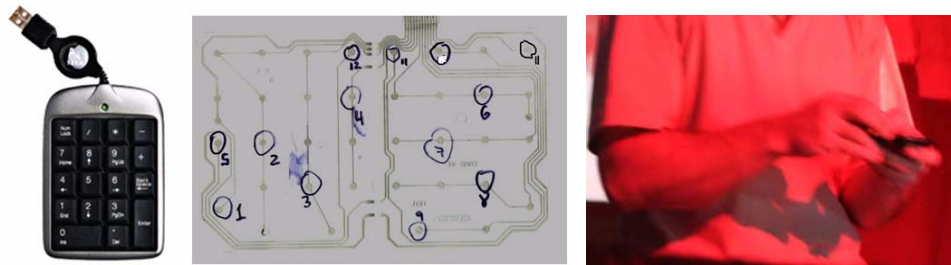
Pasamos a detallar algunos de los sensores que utilizamos actualmente, los cuales, como se puede ver, son periféricos de computadora de uso frecuente y bajo costo, más personalizaciones de estos a partir de adosar de manera casera elementos cotidianos como interruptores, almohadas sensibles, luces infrarojas, matrices de teclados, contactos en la ropa o en los dedos, superficies percusivas, imanes, etc.

### **Web Cam**



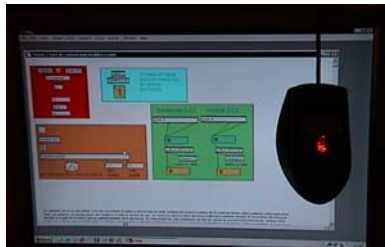
*Los cambios de exposición que capta la cámara son traducidos en acciones musicales por el software.*

## Keypad (Teclado reducido)



*Cada tecla es mapeada para futuro control de diferentes tipos de parámetros, por ejemplo al control de secciones de una obra, por lo que su estructura puede ser armada y variada en el momento.*

## Mouse

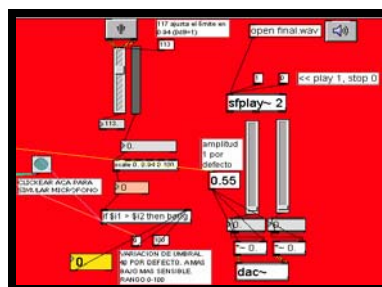


## Joystick



*El Mouse posee dos ejes de coordenadas que se pueden aplicar al control de diferentes variables, y el joystick posee gran cantidad de ruedas y botones asignables. En las fotos vemos las respectivas programaciones en Max MSP para poder interpretar las variaciones en dichos controles hacia acciones musicales.*

## Micrófonos



*Los cambios de nivel de volumen captados por un micrófono también los utilizamos, sea desde nuestra voz, desde el sonido ambiente, desde impactos.*

## Controladores de teclado MIDI



*teclado lo utilizamos para tocar pianos y sonidos armónicos, y las perillas y deslizantes para el control expresivo de los mismos.*

## Algunos sensores de creación propia

### Imanes



*Un interruptor magnético de alarma doméstica nos sirve de encendido-apagado para instrumentos virtuales y efectos.*



*Controladores para los pies, interruptores, keypad intervenido, almohada sensible, entre otros.*

Cada época tiene sus paradigmas estéticos de creación y creemos que la generación de sonidos electrónicos propios, sensores y estructuras musicales mixtas comienzan de a poco a identificar al naciente siglo.

Apoyamos la idea de performance real, de total generación en vivo, ideas de partida intervenidas desde la improvisación, con el riesgo y la excitación que esto implica tanto para los artistas como para el público.

Info y música:

<http://www.myspace.com/formantis>

<http://formants.blogspot.com/>

<http://www.fabiankesler.com.ar>

Videos:

<http://www.youtube.com/watch?v=8P8urQOmF1E>

<http://www.youtube.com/watch?v=qsozI-xqLA8>

<http://www.youtube.com/watch?v=4COB5yEIX8Y>

Correo electrónico:

[fvkesler@gmail.com](mailto:fvkesler@gmail.com)

[estebaninsinger@gmail.com](mailto:estebaninsinger@gmail.com)

Acerca de los integrantes de Formantis: Tanto Esteban Insinger como Fabián Kesler son compositores de música contemporánea y electroacústica, pianistas y diseñadores sonoros con experiencia en distintas ramas de la música y el sonido de manera autónoma, como así también en interacción con otras disciplinas artísticas como ser danza, video, instalaciones y teatro.